



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNIO 1988 N. 24

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	7	NOVEDADES INTERNACIONALES
2	JUNTA DIRECTIVA		PUBLICACIONES RECIBIDAS
3	FILATELIA MODERNA	8	NOVEDADES BAJO LA LUPA
4	REFLEXIONES	9	PUBLICIDAD
5	ASPIRACIONES	10	MAXIMAFILIA
6	EL CLUB INFORMA	11	FILATELIA JUVENIL

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

Alberto Moratti M.

SELLOS "AMERICA"

Estamos viviendo una época de integración, quizás, sin precedentes en la historia. Europa es un claro ejemplo de ello.

Desde el punto de vista filatélico, los países europeos conmemoran el proceso de unificación desde 1956, cuando empezaron a emitir sellos de dibujo similar, cada año. En ellos siempre aparecen alegorías relativas a su propósito.

Las Administraciones de Correos de América se unieron, desde 1911 en un organismo llamado UNION POSTAL DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA, UPAE pero sólo en 1985 decidieron la emisión de series anuales, con tema común, denominadas "AMERICA".

Consideramos que estas emisiones tendrán un propósito doble: por un lado ir sembrando en nuestros pueblos el ideal de la integración, concepto un tanto ajeno a nuestra mentalidad, por las diferencias de tipo económico y político; por las enormes distancias y los accidentes geográficos que dificultan, pero no impiden, la futura integración y, por otro lado, deberían revitalizar el interés por la filatelia de nuestra área geográfica.

La UPAE ya ha decidido los motivos de las primeras cuatro emisiones para los años 1989, 90, 91 y 92. Todos se relacionan con el descubrimiento de América, enfocado desde diferentes ángulos. Posteriormente se irán eligiendo los nuevos motivos, siempre con tres años de anticipación.

Así podremos tener, con el tiempo, al lado de nuestra colección "EUROPA UNIDA", una mucho más auténtica y más nuestra: la colección de "AMERICA UNIDA"

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ ALFREDO BENITO MENDEZ JUAN MARINO SANCHEZ FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E. MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH A. FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

PRESIDENTES DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

PRESIDENTE DE LA JUNTA PROMOTORA DEL CLUB EN FORMACION: DR. SANTIAGO HERNANDEZ RON

1958 - SR. WILLIAM RODRIGUEZ	1970 - DR. ROMULO LANDER H.
1959 - SR. WILLIAM RODRIGUEZ	1971 - DR. ROMULO LANDER H.
1960 - DR. RAUL DIAZ LEGORBURU	1972 - DR. ROMULO LANDER H.
1961 - DR. RAUL DIAZ LEGORBURU	1973 - DR. ROMULO LANDER H.
1962 - SR. GUY BUVAT DE VIRGINY	1974/5 DR. ROMULO LANDER H.
1963 - DR. JESUS YERENA	1976/7 DR. ROMULO LANDER H.
1964 - SR. RAFAEL ORIOL CASTELL	1978/9 SR. ALBERTO MORATTI M.
1965 - SR. RAFAEL ORIOL CASTELL	1980/1 SR. ALBERTO MORATTI M.
1966 - SR. RAFAEL ORIOL CASTELL	1982/3 SR. ALBERTO MORATTI M.
1967 - SR. RAFAEL ORIOL CASTELL	1984/5 SR. LUIS LOPEZ LOPEZ
1968 - SR. GUY BUVAT DE VIRGINY	1986/7 SR. IGNACIO MARTINELLO S.
1969 - DR. ROMULO LANDER H.	1988/9

En el editorial de nuestra "Gaceta" Nro. 22 se renueva el polémico tema de la situación económica de los filatelistas, de los altos precios de las estampillas, de la inaccesibilidad de la filatelia para los jóvenes... y otros apuntes que debemos hacer para no dejar de ser filatelista, o para empezar a serlo.

Hace aproximadamente unos treinta años hizo su aparición la FILATELIA TEMÁTICA y pese a sus detractores, ocupa hoy un destacado sitio en el campo filatélico, representando un porcentaje elevado de las colecciones exhibidas en las diferentes Exposiciones Internacionales y cuenta con expertos y especialistas, jurados calificados y comisiones en FIP. También las piezas filatélicas temáticas han subido de precio, algunas son muy raras y una buena colección temática, salvando las diferencias, puede y debe estar a la altura de una similar clásica.

Los últimos años han visto nacer y avanzar pujante a la FILATELIA MODERNA, no muy bien definida aún desde el centenario del sello o desde la postguerra. Pero definitivamente persigue dejar atrás el pasado siglo y comenzar con todo o parte del siglo XX, tan cercana su culminación.

La competencia filatélica tradicional (clásica o temática) se hace cada vez más dificultosa por la escasez de material y/o por su concentración en un círculo de coleccionistas de gran poder económico. Nuestros nuevos adeptos se desilusionan, antes de empezar, si planteamos: "Tal pieza es única, vale xx y está en poder de"... "La mejor colección de tal país la tiene alguien con suficiente dinero" y podríamos seguir... La FILATELIA MODERNA abre las puertas a nuevos adeptos del hobby-ciencia con bajo poder económico y les permitirá competir con éxito a nivel internacional. No tenemos conocimiento aún de la normativa para presentar estas colecciones pero creemos firmemente que se presenta la oportunidad de masificar nuestra afición y ponerla al alcance de todos. El tiempo dirá si la FILATELIA MODERNA tiene posibilidades. Creemos que sí las tiene. En algún artículo filatélico leímos una sobre un inocente precursor de esta modalidad: en una Exposición internacional, un coleccionista obtuvo un galardón con una estampilla reciente: circulada el día de emisión, en todas las estafetas postales en que fue distribuida. Es un arduo trabajo de historia postal moderna especialmente en los países europeos, donde el sistema de distribución de especies postales está bien cimentado y en el caso planteado, por tratarse de una emisión de servicio había sido distribuida a todas las estafetas. Otro caso similar fue la presentación de todo un año de matasellos sobre la misma estampilla 365 fechas correlativas. Por el sólo hecho de franquear una carta diariamente y en distintas estafetas postales, ya merece un galardón a la constancia filatélica. Estos dos casos demuestran las posibilidades de la FILATELIA MODERNA; además quién se ha ocupado de guardar los sobres con estampillas modernas, circuladas en sobres corrientes y sin marcas especiales? La mayoría de estas piezas son destruidas para convertirse en paquetería. Tengo una colección casi completa de sobres circulados entre el 1960 y 1980 de un país. Sin la FILATELIA MODERNA, esta acumulación no tendría otro objeto que esperar el paso de los años para ser incluida en historia postal. Ahora, puede ser expuesta en una nueva sección y lo que es también importante; NO ME COSTO UN CENTAVO, bastó recoger la correspondencia sin destruir los sobres.



SUBASTAS DEL CLUB FILATELICO



COLABORA ENTREGANDO LOTES PARA SUBASTAR A FAVOR DEL CLUB
COLABORA COMPRANDO LOS LOTES DONADOS POR OTROS A TAL FIN
COLABORA HACIENDO PROPAGANDA A NUESTRAS SUBASTAS

REFLEXIONES

Alberto Moratti

BUITRES A SABIENDAS O NO LO HABIAN PENSADO?

Todos habrán notado que los primeros cinco o diez lotes de las Subastas que realizamos en el Club, se reservan a los jóvenes.

Se distinguen por tener una letra "J", antes del número; son de bajo valor y, en muchas oportunidades, constan de pequeñas series bastante buenas, a precios muy reducidos.

Qué se persigue con esto? Dar un incentivo a los muchachos, una oportunidad de ir completando sus colecciones, dentro de sus limitadas posibilidades económicas.

Las personas que ponen ese material en las Subastas, gustosamente hacen el pequeño sacrificio económico de "malvender" esas series para lograr un buen fin.

En términos monetarios se trata siempre de cifras irrisorias para un coleccionista mayor.

Cómo es posible entonces que, aunque sea esporádicamente, algún adulto quiera aprovecharse de estas pequeñas gangas, destinadas a los muchachos? Dónde está la ética, no sólo filatélica, sino de cualquier índole?

En tantos años de participar en las Subastas hemos visto muchas tentativas, algunas ingenuas y otras descaradas para obtener dichos lotes. Cada vez que percibimos estas situaciones, sentimos un mal sabor en la boca, una sensación de desilusión porque, ingenuamente, pensamos que ser filatelistas es pertenecer a un grupo selectos de personas lo suficientemente idealistas como para estar por encima de ciertas pequeñeces.

La finalidad de estas líneas no es regañar, sino llamar a la reflexión sobre como se sentirán las personas que colaboran entregando los lotes juveniles, cuando, algunas veces, éstos terminan en la manos equivocadas. Vamos a dar a estas, afortunadamente pocas, personas que desvirtúan el espíritu de tales colaboraciones juveniles, el beneficio de la duda: que no son buitres a sabiendas, sino, que no lo habían pensado de ese modo.

FILATELIA TEMATICA

TEMA BOLIVAR, HISTORIA, INDEPENDENCIA, ETC.

Para los aficionados a estos temas, mostramos un bonito matasello de Chile, el cual puede ser muy bien utilizado en varias colecciones de tipo histórico.



LA UNION DE LA FILATELIA CONTINENTAL: UN PROBLEMA DE TODOS

Definitivamente las ocasiones ante las cuales América toda se encuentra unida, son escasas. No hay Exposición Internacional, Congreso o evento cualquiera al que podamos concurrir y ponernos de acuerdo en referencia al camino a tomar en nuestra afición: La Filatelia.

Directivos de FIAF y de las Federaciones que la componen poco coinciden en una información fluida que beneficie nuestro desarrollo y desconocemos, por ejemplo, sobre temas tan importantes como la formación de nuevos filatelistas, entrenamiento de jurados, política filatélica nacional, tratamientos de éstos y otros temas en conferencias, mesas redondas, o simplemente charlas informativas. Sin embargo, las críticas poco constructivas y las "diferencias" siempre llegan a nuestra mesa de redacción, en forma oficial, o incluidas en las numerosas cartas que recibimos.

Haciendo un poco de historia, nos encontramos con la triste realidad: AMERICA NUNCA HA ESTADO UNIDA, ni geográfica, ni cultural... ni filatélicamente. Siempre hay una diferencia en puerta; pero todo puede subsanarse.

Hacemos algunas reflexiones: No hay comunicación entre las Federaciones, ni con los directivos de FIAF? Por qué no aprovechamos la buena disposición de la secretaría de FIAF y de las Federaciones para crear una especie de "banco de datos" donde la información necesaria para todos y cada una de las Federaciones pueda ser distribuida adecuada y ordenadamente. Por qué no escribir, hablar por teléfono usar el telex SIEMPRE y sin conformarse con decir "esto no funciona" y "tales o cuales" no hacen nada. Lleguemos mediante la comunicación al mínimo de acuerdo necesario para poder funcionar adecuadamente.

Nuestros jurados internacionales son insuficientes para poder representar a nuestro continente: Cómo estamos formando nuestros jueces?

Sabemos que este es un tema muy "espeso" y donde todos quieren figurar, viajar, buenos hoteles, etc... gratis. No seamos egoístas por el bien de nuestra afición. Tomemos en las manos el problema: propongamos una nueva generación de Jurados Aprendices; enviémoslos a la lucha y paguemos los gastos de aquellos que demuestran seriedad y tino en sus actuaciones: La selección será así precisa y tendremos en poco tiempo, una buena representación internacional, que pueda ser solicitada o propuesta por las federaciones para cualquier evento filatélico.

Nuestra voz en la FIP, tiene el apoyo suficiente para tener peso?

Si no tomamos en cuenta los acertados versos de José Hernández.... "los hermanos sean unidos", nunca llegaremos a ninguna parte. Para luchar por algo en una organización, hay que estar en ella y bregar fuerte hasta obtener lo que se desea. Nuestros representantes deben tener todo el apoyo posible, nos guste o no lo que hacen y en caso de que no nos guste, escribir y hablar por teléfono, telex, a la Federación respectiva, exponiendo el punto de vista o de desacuerdo... pensemos que son soluciones primarias.

Por último, creemos oportuno recordar algunos versos del desaparecido Etcheverry, que vienen muy bien para la ocasión:

...no se haga notar mejor
porque alardear no es honesto;
más ponga de manifiesto
quién es que tiene razón:
La discusión no la inicie
más bien prefiera "cuerpearla"
si está en ella y va a dejarla
que sea de forma decorosa
y si es "fulera" la cosa
aguante hasta terminar...

Esperamos sinceramente que estas palabras llamen la atención y deriven en reflexiones para superar la situación filatélica de nuestro continente y mejorar la credibilidad y representación mundial que tanta falta nos hace. No ponemos en duda que todas las secretarías de las federaciones son y serán receptoras y distribuidoras de información y apoyo para el desarrollo internacional de nuestro continente. Nuestra representación está dispuesta a ello.

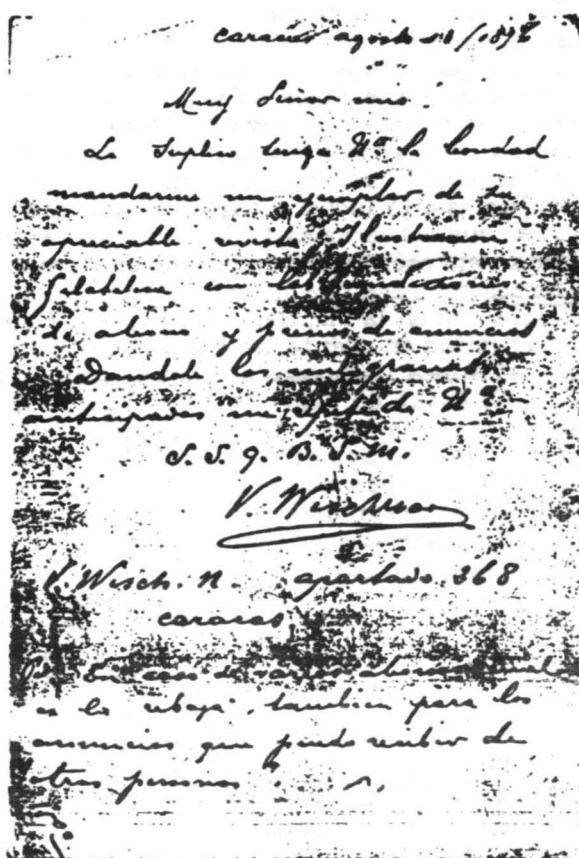
EL CLUB INFORMA

CATALOGO DE BOLIVIA

Hemos recibido la propaganda del nuevo Catálogo especializado de Sellos Postales de Bolivia - 1859/1867 - Tomo 1. No hemos visto la obra en sí, pero quienes estén interesados pueden solicitarla a la Sociedad Boliviana de Historia Postal, Casilla de Correo 20244, La Paz, Bolivia, previo envío de 20 \$ USA, que incluyen el porte certificado.

CURIOSIDADES

Un comerciante amigo nos prestó, para reproducir, una tarjeta postal, conseguida en los Estados Unidos, fechada: Caracas, agosto 13 de 1896 en la cual un tal Sr. V. Wish solicitaba un número de la revista "Ilustración Filatélica" de España y las tarifas de abono y anuncios. Cuántos serían los coleccionistas en Caracas, en aquella época?



NOVEDADES INTERNACIONALES

ESPAÑA: DIA DEL SELLO (29 de abril) Imagen de Francisco de Tassis, 1ER.CENTENARIO DE LA UNION GENERAL DE TRABAJADORES (1 de mayo) efígie de Pablo Iglesias, sindicalista.

1er. CENTENARIO EXPOSICION UNIVERSAL BARCELONA 88 (31 de mayo), haz de rayos, símbolo del Palacio Nacional de Monjuich y las leyendas: 1888-1988-Barcelona, 100 años de Ferias, 1888 Exposición Universal.

NACIONES UNIDAS DIA INTERNACIONAL DEL VOLUNTARIO (6 de mayo), 6 val. Temas: Educación, Botánica, Veterinaria, Medicina, etc.

ESTADOS UNIDOS HERENCIA NATURAL: LA BANDERA SOBRE YOSEMITE (20 de mayo); EL PALMITO, ARBOL NACIONAL DE CAROLINA DEL SUR (23 de mayo); TARJETA POSTAL con edificios históricos: Blair House.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

TIMBROSCOPIE Nro. 45 Marzo 88 - 33 Rve de Chazelle, 75017 Paris, Francia.

EL FILOTELICO Nro. 65 Apartado Nro. 1930, Santo Domingo, República Dominicana.

AMEXFIL Nro. 29 Apartado Postal Nro. 1313, C.P. 06000 Mexico DF.

CATALOGO DE SUBASTA A LAIZ Calle Mayor Nro. 29, Madrid España.

FILI POSTA RELATOS FILATELICOS Casilla de Correo 42, Martinez 1640, Buenos Aires - Argentina.

POSTAS ARGENTINAS Bouchard 320, 1 106 1000, Buenos Aires Argentina.

HONDURAS FILATELICAS val. 1 series 3 - Apartado postal 1465, Tegucigalpa D.C., Republica de Honduras.

ARCHIV FUR DEUTSCHE POSTGESCHICHTE Postfach 70 0262 - 6000 Frankfurt 70, Alemania Federal.

REVISTA FAEF Nro. 72 Marzo (Federación Argentina de Entidades Federales).

CUADERNOS DE FILATELIA FAEF año 5 Nro. 6 Filatelicas.

MANUAL DE FILATELIA TEMATICA (N. Ferre) Faef Casilla de Correo 3888 1000 Buenos Aires, Argentina.

PHILATELIE Nro. 178 Marzo (Maizer Landstrasse 221-223, 6000 Frankfurt am Main 1, Alemania Federal.

PRENFIL Boletín 1 y 2 - Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina, Casilla de Correos 1976 - 1000 Buenos Aires - Argentina.

EL CENTRO Boletín informativo del Centro Filatélico de Tandil- Año 1, Nro. 1 Marzo-Abril 88 Casilla de Correo 88 - 7000 Tandil, Buenos Aires, Argentina.

NOVEDADES BAJO LA LUPA

Daniel González Fernández

ERRORES QUE SON HORRORES

En los editoriales de nuestra "Gaceta" Nros. 17,20,22 y 23, se han incluido comentarios sobre la profusión de imperforados, cambios de color, colores desplazados, perforados desplazados, corridos en zig-zag y otros "prefabricados" largos de enumerar.

Hace unos tres años que comenzaron a aparecer tales anomalías y, desde entonces, al principio tímidamente, hemos atacado estos supuestos filatélicos que muchos contribuyen al descrédito de nuestra filatelia. Nuestro primer artículo de "NOVEDADES BAJO LA LUPA" esbozó un estudio sobre una estampilla de Navidad; luego continuamos estudiando emisiones modernas destacando algunas variedades o errores; pero estas SIEMPRE fueron obtenidas legítimamente en las Oficinas de IPOSTEL y a su valor facial. Los subrayados destacan el carácter FORTUITO de la variedad y/o error que se describe. NUNCA, aunque conocimos de ellos, incluimos en nuestros artículos los no tan fortuitos imperforados, desplazados y otros horrores con que se ha pretendido inundar nuestro mercado filatélico. La campaña ha sonado y hubo un cambio de modalidad: Tuvimos noticias de algunos imperforados en poder de filatelistas ANTES DE SU FECHA DE EMISION. No tuvimos oportunidad de verlos y, a quienes nos consultaron, propusimos NO COMPRAR y denunciar el hecho. Al parecer tal cosa ocurrió y las autoridades andan tras la pista de los vendedores. Ahora hay una innovación: Los errores dejaron de ser negocio, por tanto no se producen o son material de desecho (su destino original); pero, sin embargo, también hemos conocido, en forma anónima, que se ofrecen regularmente cantidades de estampillas ANTES DE SU EMISION.

Preguntamos al no identificado informante telefónico: Puso usted la denuncia correspondiente? y preguntamos en general: Esas estampillas, están contabilizadas en la emisión general? o son "extras"? Qué numeración llevan las hojas de estas estampillas? Hemos obtenido en Correos errores genuinos de falta de numeración; pero, si estos extras no la llevan, constituyen un fragante delito contra el Erario Público. Esta situación tiende a enrarecer aún más nuestro ambiente filatélico.

Nos permitimos recordar, esta vez directamente a los socios, a los filatelistas, y al público general, que se abstengan de invertir en tales negociaciones que, además de perjudicarles en un momento dado, al incurrir en un delito, desacreditan nuestra filatelia y fomentan los futuros abusos que puedan imprimirse. Si no hay demanda, no habrá producción; y, si no hay producción, volveremos a los fortuitos errores y variedades que enriquecen la filatelia y quitan el sueño a muchos filatelistas.

En los últimos números, nuestra sección ha estado desierta y no por falta de material, sino porque, ninguna de las estampillas que se nos describió, o envió fotocopia, había sido adquirida en Correos; eso nos da la pauta para convencernos de que tal "negocio" debe extinguirse en beneficio de las Instituciones y filatelistas. Las estampillas adquiridas por el Club y por algunos consocios no tienen cosa alguna destacable en esta columna; por tanto, descartamos como coleccionables los "errores" aparecidos con posterioridad a la emisión de FOMENTO TURISTICO, por considerarlos indeseables para nuestra filatelia; con algunas honrosas excepciones, obtenidas legítimamente en Correos por algunos consocios, las cuales comentaremos oportunamente.

RECORDAMOS A LOS SOCIOS LA NECESIDAD DE ESTAR AL DIA CON LAS CUOTAS SOCIALES YA QUE ESTAS Y LOS INGRESOS POR SUBASTAS SON LA UNICA FUENTE DE ENTRADAS DEL CLUB.
AGRADECEREMOS TAMBIEN RECTIFICAR SUS DIRECCIONES PARA QUE LOS BOLETINES SEAN DESPACHADOS Y ENTREGADOS CORRECTAMENTE. GRACIAS.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicos, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.
OTROS PAÍSES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.
TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

FILATELIA CENTRAL

Av. Universidad, esq. Sociedad,
Ed. Avila, 2do Piso, Oficina 26,
Ap. 3782, Caracas, Tel. 545.86.93

Venezuela, Flora y Fauna,
Deportes, otras temáticas.
Accesorios filatélicos.

filatélica filven c.a.

venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apartado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA

C.C.C. Tamanaco

Nivel C-1 Mezzanina

Telfs. 92.31.01 - 92.31.10



FILATELIA P.M.



Demasiadas veces hemos visto en los días de emisión, matasellar la más variada colección de "objetos" supuestamente filatélicos, los cuales pueden tener un hermoso valor de recuerdo pero que no deberían figurar en ninguna colección.

En esta oportunidad vamos a transcribir los principales conceptos aparecidos en la revista "FLASH", de la Federación Internacional de Filatelia, sobre las tarjetas maximum.

Además de lo estipulado en el reglamento de maximafilia hace hincapié en lo siguiente:

- El sello debe estar en perfectas condiciones. En caso de que el sello represente varios temas se podrán hacer tarjetas maximum con cada uno de estos temas.

Cuando aparezca un mismo tema en sellos postales de varios países, se dará preferencia a la tarjeta con el sello del país donde se encuentre el motivo.

La tarjeta postal con imagen, en lo posible se encontrará en venta libre antes de la emisión del sello. Si se publicara más tarde tendrá que reproducir un documento existente. Para la composición de la tarjeta maximum no se pueden utilizar los siguientes artículos: encoladuras, plantillas, montajes, dibujos, fotografías privadas etc.

Del lado de la imagen de la tarjeta se admite sólo un sello de correo, excepto para las maximum mataselladas antes de 1974, fecha del reglamento internacional.

El matasello indicando la designación de la Oficina Postal, la fecha del acto, debe ser legible y encontrarse enteramente en el conjunto sello-tarjeta. Esto también se aplica a los matasellos especiales (provisionales, publicitarios).

La concordancia del tema entre el sello de correo y la tarjeta postal puede completarse con un matasello ilustrado concordante o con un texto relacionado al tema.

Al tratarse de sellos tipo cuadro que, por ejemplo, representan un monumento, existe la posibilidad de elegir tarjetas (viejas o modernas) que muestran el mismo monumento. Hay que notar que estas tarjetas maximum no sirven para colecciones de tema Pintura.

- La concordancia del tiempo: lo más cercano a la fecha de emisión del sello.

- La concordancia del lugar: una relación directa con el tema del sello, con el propósito de la emisión o del acontecimiento celebrado. Sus matices serían: "lugares de preferencia" y "lugares aceptados".

El matasello del día de circulación es aceptado, con tal que respete la concordancia del lugar. Aquí en Venezuela es prácticamente el único matasello que se utiliza para las supuestas tarjetas maximum, lo cual indica el poco interés que despiertan y el desconocimiento de sus modalidades.

- La colección especial: se funda en el estudio de ciertas particularidades de los elementos constituyentes la tarjeta maximum o en el estudio del máximo de concordancia posible.

Ejemplo: Tarjetas maximum con las variedades de un sello; con temas secundarios o varios; con matasellos corrientes o especiales (provisionales, publicitarios) etc. o con tarjetas postales que representa la obra completa de la que el sello sólo muestra una parte.

Vale la pena echar un vistazo a las tarjetas maximum que todos, en mayor o menor cantidad, tenemos en nuestras colecciones o almacenadas en nuestras gavetas.

Cuántas de ellas merecen tal denominación, de acuerdo al reglamento y a los comentarios anteriormente resumidos?

II HERRAMIENTAS FILATELICAS

2)- Los Clasificadores

Hemos lavado las estampillas; aprendimos a manejar las pinzas filatélicas... Dónde colocar las estampillas? Cuando era pequeño, las colocaba en sobres, un sobre para cada país y luego las ponía en una caja. Más tarde tenía una caja para cada país, pero sentía la necesidad de encontrar rápido los sellos más importantes, los más bonitos o aquellos que me pedían en intercambio. Con ese sistema de acumulación no era nada fácil encontrar lo que buscaba.

Tomé un cuaderno, corté muchas tiras de papel transparente y las piqué cuidadosamente por uno de sus bordes en el cuaderno. Una vez seca la pega pude colocar en este clasificador las estampillas que me interesaba encontrar rápido. Más tarde hice un clasificador para cada país y es así como las tengo ahora.

Este es un clasificador muy económico que, con un poco de tiempo y mucha paciencia cualquier principiante puede construir. Hay clasificadores fabricados comercialmente, muy baratos o muy costosos. Todo depende del gusto y las posibilidades económicas de cada uno.

En definitiva, los clasificadores son libros cuyas páginas tienen adheridas tiras transparentes de papel o plástico, donde pueden colocarse las estampillas, para que todos puedan verlas sin necesidad de tocarlas. Para retirar algunas de ellas utilizaremos las pinzas; igual para colocarlas. Estos auxiliares filatélicos tienen de 4 a 16 hojas en diferentes formatos, en fondo blanco o negro.

Todos deben tener un papel especial que repase una página de otra para evitar que las estampillas dentadas se "enganchen", se doblen o desgarren. Si guardamos estampillas nuevas, es preferible protegerlas con papel encerado o protectores, para evitar que se peguen; porque, aunque los clasificadores son libros especialmente preparados para preservar nuestras estampillas, todas las precauciones que tomemos, siempre serán necesarias.

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERITAJES Y AVALUOS

**VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES
MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO**

**NUEVA DIRECCION: ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE. TRINIDAD
RES. PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A**

FILATELIA CLASICA O TEMATICA?

Las estampillas de correo son parte del patrimonio cultural y artístico de cada país. "La filatelia no refleja únicamente el gusto por el placer y el recreo, sino que constituye más bien un elemento que agudiza la sensibilidad estética y complementa los conocimientos generales. Es una pasión personal al servicio del acercamiento de los pueblos".

Muchas veces los jóvenes, especialmente los jovencitos son abrumados por el peso de los años y la experiencia de los mayores. Creo recordar la anécdota de un jovencito filatelista en una exposición que, interrogado por el jurado sobre su colección, específicamente sobre algunas estampillas que estaban fuera del tema, contestó con total sinceridad e inocencia: "porque me gustaron." Esta es realmente una respuesta correcta: Colecciona las estampillas que te gusten. De esa forma sentirás placer en el hobby y alegría cada vez que hojees tu colección. También se debe seleccionar un tema que nos sea agradable, y no desesperar porque no se consiguen todas las estampillas. Poco a poco se reunirán todas... Si fuera fácil y rápido reunir una colección completa, la diversión se acabaría pronto; en cambio, estamos ante una diversión que podemos disfrutar toda la vida.

Recorriendo algunos países tuve oportunidad de ver colecciones juveniles de niños de 8 años hasta jóvenes de 21. Abundan los temáticos; Scouts, aves, flora, fútbol, podemos deportes, ciclismo, etc, etc. También clásicos, los menos, pero los más avanzados. Aquí podemos hacer diferenciación entre filatelia clásica y temática. No pondremos por encima a ninguna de las dos modalidades: ambas son importantes, ambas llenan la ambición del filatelista, ambas son filatelia... Sin embargo, es más fácil empezar coleccionando un tema; que es más amplio que coleccionar un país o una época. También es más difícil de ordenar y clasificar que la cronología de un país o una época; cada modalidad tiene sus propias dificultades, pero ningún filatelista repara en tales inconvenientes, colecciona lo que más le gusta y sigue adelante en su empeño.

Por eso, ante las "abrumadoras" razones que muchos exponen de que se debe coleccionar esto o aquello, debemos anteponer nuestro gusto, quizá nuestro capricho, y tomar solo el consejo que nos convenga realizar.

La filatelia temática es tan amplia, que toda estampilla que tengamos sirve para desarrollar un tema o establecer un nuevo capítulo filatélico. Por eso es apasionante e interminable. Así como hay detractores de la filatelia, dentro del propio hobby hay detractores de la filatelia temática: son aquellos que nunca han tenido oportunidad de encontrar un tema adecuado a sus necesidades de entretenimiento; o quizá no dominan muy a fondo ninguna disciplina para desarrollarla filatélicamente... y tampoco tienen gana de estudiar.

La filatelia clásica o tradicional se explica por sí sola: un país, una época, un sector de la filatelia, un año determinado, una serie en particular, una estampilla específica. Así surgen las colecciones especializadas, los estudios, los estudiosos y los especialistas... todo radica en lo que queremos ser dentro de la filatelia y los gustos personales de cada iniciado. Les deseo suerte y buena afición; porque quien escribe, después de más de 20 años como filatelista, recién empieza a ver las cosas de esta manera. Anteriormente se guiaba por los consejos de muchos "monstruos sagrados" de la filatelia universal, que, aunque muy buenas eran sus intenciones, sin conocer mis posibilidades, nada podían encaminar, sino dentro de lo que ellos habían hecho con su afición y la filatelia es una afición personal, donde cada filatelista debe presentar una colección personalizada, con un orden determinado por la vocación y el gusto del individuo. De qué sirve hacer lo que los demás proponen, si eso no es de nuestro agrado? Por supuesto que debemos regirnos por normas generales y no apartarnos mucho de ellas; pero eso es tema para otro capítulo.